

Introduction



S'il existe un symbole majeur en Franc-maçonnerie, c'est bien celui de l'outil, et tout particulièrement l'alliance de deux outils : l'équerre et le compas ; voire de trois : l'équerre, la règle et le compas (fig. 1).

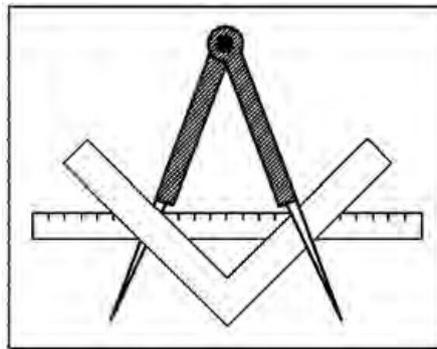


Figure 1

Universellement connus, ces symboles maçonniques ont été représentés sur toutes sortes d'objets : des boîtes, des assiettes, des verres, des bijoux en or ou en argent. Ce sont des outils de construction, puisque le maçon, comme son nom l'indique, pratique la maçonnerie, même si cette pratique n'est que symbolique.

Il construit et pour cela il a des outils. Des outils pour construire – avec des pierres et du ciment – des murs, des murailles, des voûtes, des tours, des escaliers, des colonnes, des piliers, des terrasses, des seuils de fenêtre et de porte, bref toutes sortes d'éléments qui vont entrer dans la construction d'un bâtiment, et ce bâtiment est un temple, un temple de pierre.

Ce temple, comme tous les temples, sera construit à l'image de l'Univers. C'est pourquoi le plafond du temple maçonnique représente le ciel étoilé.

Comme tous les temples de toutes les traditions, il abrite l'image d'une divinité ou d'un Principe créateur, symbole de l'immanence au sein de la manifestation.

Les Hébreux avaient fait de leur temple la maison, non pas de l'Éternel – car comment pourrait-il être enfermé dans un lieu –, mais la maison du Nom *Ha Shem* (le Nom, le nom imprononçable de l'Éternel qui s'écrit Yod Hé Vav Hé יְהוָה).

Les maçons, quant à eux, évoquent dans leur temple l'idée du GADLU (Grand Architecte de l'Univers), mais tracent encore parfois, dans le Delta, le Tétragramme (le nom en quatre lettres) hébraïque, puisque leur temple, comme chacun sait, fait référence à celui de Salomon.

Cependant, la plupart du temps, il leur faut attendre le degré de Royal Arche et le bijou perdu et retrouvé d'Hiram pour découvrir le Tétragramme inscrit sur un Delta.

Le temple maçonnique que construisent les FF. (et les SS. :) ouvriers est en pierres, car la pierre est traditionnellement symbole d'éternité. Les anciens Égyptiens construisaient leurs temples entièrement en pierres. Pas de charpentes en bois, mais des colonnes (ou des piliers), des architraves, des linteaux et des dallages, en grès ; des seuils de porte, des bases de colonne, en granit.

Il en fut de même du Temple de Salomon suivant I Rois VI, 7. Mais on y ajouta du bois pour les lambris qui couvraient l'intérieur des murs du sol au plafond, pour le plancher et pour les poutres (I Rois VI, 15-21).

— LA PRÉSENCE PERMANENTE ET MULTIFORME DES OUTILS EN FRANC-MAÇONNERIE

Les outils de construction de pierre envahissent l'univers maçonnique de toutes sortes de manières. On les place dans le temple, on les représente, on les manipule, on les utilise, on les nomme, on les étudie.