

eux-mêmes afin de devenir un temple. C'est la raison pour laquelle, d'ailleurs, les temples sont construits à l'image de l'homme ou du corps humain. Enfin, ils considèrent que les outils, en particulier l'équerre et le compas, qu'ils utilisent sont les symboles des qualités qu'il leur faut acquérir.

Toutes ces idées sont bien antérieures à l'époque des Constitutions d'Anderson. Elles remontent, au moins en germe, à la plus haute antiquité.

L'idée d'un Grand Architecte de l'Univers apparaît dès les premiers grands textes sacrés.

— LE GRAND ARCHITECTE DANS LA BIBLE

On le trouve évidemment dans la Bible, l'ouvrage auquel se réfèrent les Francs-maçons. Ayant vu le jour en Occident, la Franc-maçonnerie est nécessairement de tradition judéo-chrétienne.

• Dans l'Ancien Testament

Dieu trace un cercle à la surface de l'abîme pour créer le cosmos, l'Univers organisé : « J'étais présente [dit la Sagesse] lorsqu'Il [Dieu] traça un cercle à la surface de l'abîme » (Proverbe 8, 27 et Job 25, 10). Il crée le monde avec nombre, poids et mesure : « Mais tu as tout réglé avec nombre, poids et mesure » (Livre de la Sagesse 11, 21).

C'est l'Éternel lui-même qui donne ses directives à Moïse pour la construction de la Tente du Rendez-vous, de l'Arche d'alliance, des objets de culte et même pour l'élaboration des vêtements que devront porter les prêtres. C'est lui qui, ensuite, désigne l'architecte Betsaléel (serviteur de Dieu), fils d'Ouri (« fils de ma Lumière »), qui devra s'occuper de tous les travaux. Il lui transmet avec son souffle (Son Esprit) *intelligence, sagesse et science* afin qu'il soit capable de mener

l'ouvrage à son terme avec l'aide d'un autre architecte du nom de Ooliab (Exode 31).

C'est pourquoi il est écrit dans le Talmud : « Par la sagesse, Betsaléel a connaissance des plans de la création, de ses mécanismes : il savait combiner les lettres par lesquelles furent créés le Ciel et la Terre. »

Ces architectes ou plutôt ces artisans qui savent tout faire, Betsaléel et Ooliab, peuvent être considérés comme des constructeurs de temples et d'objets sacrés, les précurseurs d'Hiram. (On trouvera Betsaléel dans un des anciens textes fondateurs de la Franc-maçonnerie, puis dans les hauts grades du Rite Écossais Ancien et Accepté, aux 22^e et 32^e degrés).

Plus tard, ce sera encore l'Éternel qui donnera les plans du temple de Jérusalem au roi David. Ce dernier les communiquera à son fils Salomon qui mènera à bien la construction du Temple auquel se réfèrent les Francs-maçons. L'architecte ou plutôt l'artisan qui sait tout faire, comme Betsaléel, sera Hiram. Tout comme lui, il possédera les trois vertus, Intelligence, Sagesse et Science.

Dans 2 Chroniques, les deux noms seront d'ailleurs reliés par un rappel au début du premier chapitre : Salomon s'apprête à faire construire le Temple ; il se rend à Gabaon où se trouvent la Tente du Rendez-vous et l'autel de cuivre qu'avait confectionné Betsaléel, fils d'Ouri, fils de Hour. Puis il obtient de Dieu la Sagesse et le discernement, après quoi il ordonne de construire le Temple. Chapitre 2 : il demande à Hiram, roi de Tyr, de lui envoyer quelqu'un « qui aurait assez de puissance pour lui ériger une maison à Lui que le ciel et tous les cieus ne sauraient contenir ».

Le roi Hiram lui envoie alors maître Hiram qui « sait travailler l'or, l'argent, le cuivre, le fer, les pierres, le bois, les étoffes de pourpre, d'azur, de byssus et de cramoisi ; il connaît l'art de la sculpture et est capable de combiner toute œuvre d'artiste... »

• **Dans le Nouveau Testament**

Saint Paul dans sa lettre aux Hébreux est particulièrement explicite. Il écrit à propos d'Abraham : « C'est qu'il attendait la ville pourvue de fondations dont Dieu est l'architecte [*technitès*, "artisan"] et le constructeur [*dèmiourgos*, "créateur"] » (Hébreux, 11, 10). Il s'agit de la Cité céleste, évidemment.

Dans les Évangiles, Jésus est charpentier (Marc, 6, 3), fils de charpentier (Matthieu, 13, 55), reflet terrestre du père céleste. Il est la pierre angulaire ; il est le temple qu'il reconstruira en trois jours.

C'est donc avec le Nouveau Testament que le corps apparaît, dans un écrit, comme étant le Temple de l'Esprit.

L'idée d'un grand architecte ne date pas de l'époque de la rédaction de l'Exode. Elle apparaît en même temps que l'architecture même à son stade le plus primitif et s'est déclinée de toutes sortes de manières. Parmi la liste à la Prévert de fondateurs présumés que donne Alec Melor, certains noms vont émerger ; le plus ancien, par lequel nous commencerons, c'est l'Inde.

— L'INDE ET « CELUI QUI A TOUT FAIT »

Le Grand Architecte de l'Univers apparaît sous le nom de *Vishvakarman* qui signifie littéralement « Qui a tout fait », du sanskrit *karman*, « qui a fait » et *vishva*, « tout ». On le trouve dans le plus ancien texte sacré de l'Inde, le *Rig Veda*, élaboré il y a trois millénaires et écrit (pour les spécialistes occidentaux) entre 1500 et 1000 avant notre ère :

« Vishvakarman ayant regard sur tout en créant la terre a révélé le ciel en sa majesté.

Ses yeux tournés partout ; partout son visage, partout ses bras et ses pieds. Lorsque **Dieu unique** il crée le Ciel et la Terre, il les soude ensemble avec les bras avec les ailes.